

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ.**

**Направление подготовки: 51.03.02.
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов, раскрытие вокально-интонационных возможностей студентов; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи: изучение строения и функционирования во время звукоизвлечения голосовых связок и складок, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса; овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации; приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства; импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку; формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение, вокальный ансамбль» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02.НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, Профиль подготовки: Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства. Квалификация выпускника: бакалавр.

Дисциплина «Сольное пение» изучается с 1-го по 4-й семестры включительно для очной и для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой)»; «Актерское мастерство»; «Словесное действие в спектакле» для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение,	Знать: основы психологии мотивации;

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в</p>	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p>

постановочной работе.	балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
-----------------------	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сольное пение, вокальный ансамбль» составляет 7 зе, 252 акад. часа, из них по очной форме обучения контактных 147 акад.ч. СРС 78 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 64 акад.ч, и СРС 161 акад.ч. Формы контроля: зачет, экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
			ВС ЕГ О	ИЗ	ПГ З	СР С	Кон тро ль	
1	Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	1			4	2		
2	Различные манеры звукообразования				4	2		
3	Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования				4	2		
4	Раскрепощение голосового аппарата				4	2		
5	Слово и звук. Музыкальная фразировка				4	2		
6	Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце				4	2		
7	Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые			1	3	2		

8	Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.				3	3		
9	Русский городской романс				4	2		
	Итого по семестру	I	54	1	34	19		зачет
1	Формирование художественного образа в вокальном произведении.	2			4	2		
2	Действенная основа исполняемого произведения				4	2		
3	Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.				4	2		
4	Вокальные упражнения				4	2		
5	Вокализы.				4	2		
6	Бардовские песни.				4	2		
7	Военно-патриотические песни.				3	3		
8	Итальянские песни				3	2		
9	Популярные романсы русских композиторов				4	3		
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру	II	54		34	20		
1	Академические романсы	3			4	2		
2	Репертуарные сборники//Академические романсы				4	2		
3	Репертуарные сборники// Академические романсы			1	4	2		
4	Вокальные упражнения			1	4	2		
5	Вокализы.				4	1		
6	Репертуарные сборники//Эстрадные песни.			1	4	1		
7	Репертуарные сборники// Эстрадные песни.			1	3	1		
8	Репертуарные сборники// Песни современных композиторов			1	3	2		
9	Репертуарные сборники// Песни современных композиторов				4	3		
	Итого по семестру	III	54	5	34	15		
1	Отрывки из оперетт	4		1	4	2		
2	Отрывки из мюзиклов				4	2		
3	Вокальные упражнения				4	2		
4	Вокализы.			1	4	3		
5	Отрывки из мюзиклов				4	3		
6	Отрывки из мюзиклов			1	4	3		
7	Вокальные упражнения			1	3	3		

8	Вокализы.				3	3		
9	Джаз			1	4	3		
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	Итого по семестру	IV	90	5	34	24	27	экзамен
	ИТОГО ПО КУРСУ		252	11	136	78	27	

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		ВС ЕГ О	ИКР	ПГ З	СР С	Кон тро ль	
Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	1		2	1	5		
Различные манеры звукообразования			2	1	4		
Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования			2	1	5		
Раскрепощение голосового аппарата			2	1	4		
Слово и звук. Музыкальная фразировка			1	1	5		
Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце			1	1	5		
Итого по семестру		54	10	6	28		
Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые	2			1	8		
Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.				1	8		
Русский городской романс				1	8		
Формирование художественного образа в вокальном произведении.				1	8		
Действенная основа исполняемого произведения				1	8		
Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.				1	8		

Итого по семестру		54		6	48		зачет
Вокальные упражнения	3		1	1	6		
Вокализы.			1	1	6		
Бардовские песни.			2	1	6		
Военно-патриотические песни.			2	1	6		
Итальянские песни			2	1	7		
Популярные романсы русских композиторов			2	1	7		
Итого по семестру		54	10	6	38		
Академические романсы	4		4	0,5	5		
Репертуарные сборники//Академические романсы			4	0,5	5		
Вокальные упражнения			1	1	5		
Вокализы.			1	1	5		
Репертуарные сборники//Эстрадные песни.			2	1	5		
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов			4	1	5		
Джаз			4	1	7		
Итого по семестру		90	20	6	37	27	ЭКЗАМЕН
ИТОГО ПО КУРСУ		252	40	24	161	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины

1.Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.

Различные манеры звукообразования.

Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования.

Раскрепощение голосового аппарата.

Слово и звук. Музыкальная фразировка.

2. Народные песни, вокальные упражнения// Ты взожди, красное солнце

Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые

3. Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.

Русский городской романс.

4. Формирование художественного образа в вокальном произведении.

Действенная основа исполняемого произведения

5. Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.

Вокальные упражнения

Вокализы.

Бардовские песни.

Военно-патриотические песни.

Итальянские песни

6. Популярные романсы русских композиторов

7. Академические романсы
Репертуарные сборники//Академические романсы
Репертуарные сборники// Академические романсы
8. Вокальные упражнения
Вокализы.
9. Репертуарные сборники//Эстрадные песни.
10. Репертуарные сборники// Песни современных композиторов
11. Отрывки из оперетт
12. Отрывки из мюзиклов
13. Вокальные упражнения
Вокализы.
Отрывки из мюзиклов
Отрывки из мюзиклов
14. Джаз
15. Индивидуальная программа
16. Особенности многоголосного пения
Вокальная итальянская гимнастика
Вокальный тренинг
Особенность построения аккордов в многоголосном пении
Особый тип координации в многоголосном пении
Особенности вокальной партии в ансамбле
Особенности вокальной партии с игрой на инструменте
17. a capella
18. Постановка концертного номера

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3
Представление о звукообразовании. Гигиена голоса.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Различные манеры звукообразования	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Выработка слухо-голосовой координации и частоты интонирования	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Раскрепощение голосового аппарата	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Слово и звук. Музыкальная фразировка	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Народные песни, вокальные упражнения// Ты взойди, красное солнце	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Слушание аудио. Практическое занятие.
Народные песни, вокальные упражнения// Расцвели цветы лазоревые	Практическое полугрупповое занятие.	Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
Русский городской романс//Вертинский А. То, что я должен сказать.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Слушание аудио. Практическое занятие.
Русский городской романс	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Формирование художественного образа в вокальном произведении.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Действенная основа исполняемого произведения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Совершенствование навыков работы над вокальными произведениями.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Бардовские песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Военно-патриотические песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Итальянские песни	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Популярные романсы русских композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники//Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Академические романсы	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа..	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Репертуарные сборники//Эстрадные песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Эстрадные песни.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.;

Репертуарные сборники// Песни современных композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Репертуарные сборники// Песни современных композиторов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Отрывки из оперетт	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Отрывки из мюзиклов	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальные упражнения	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокализы.	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Джаз	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.
Индивидуальная программа	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности многоголосного пения	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальная итальянская гимнастика	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Вокальный тренинг	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенность построения аккордов в многоголосном пении	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особый тип координации в многоголосном пении	Практическое полугрупповое занятие. Индивидуальное занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности вокальной партии в ансамбле	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Практическое занятие.
Особенности вокальной партии с игрой на инструменте	Практическое полугрупповое занятие.	Просмотр видеоматериалов. Практическое занятие.

	Самостоятельная работа.	
a capella	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ
Постановка концертного номера	Практическое полугрупповое занятие. Самостоятельная работа.	Показ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине: «Танец (классический, народный, бальный, современный)» проводится в форме зачета и экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК6; ПК2	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет (Демонстрация упражнений, исполнительские номера)	УК6; ПК2	Зачет / не зачет
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (Исполнение сольной певческой программы)	УК6; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен (Исполнение сольных номеров, участие в концертной программе экзамена, ансамблево-хоровое пение)	УК6; ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 1 СЕМЕСТРА

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела первого семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК2;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 СЕМЕСТРА

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела второго семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК2;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 3 СЕМЕСТРА

Вокальные упражнения по программе семестра. Исполнение песен из раздела третьего семестра.

Зачет ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК2;

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 4 СЕМЕСТРА - ЭКЗАМЕН

Экзамен проходит в концертной форме. Ансамблевое пение народных песен.

Рекомендуемые репертуарные сборники:

1. Ты взойди, красное солнце. Рус. нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007
2. Расцвели цветы лазоревые. Рус. Нар. песни. Ростов-на-Дону. 2007

Рекомендуемый репертуар:

- «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
- «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
- «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
- «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
- «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

Экзамен ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как УК6; ПК2;

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература основная:

Романова, Л. В.

Школа эстрадного вокала : учеб.пособие / Л. В. Романова. - М. ; СПб. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 33, [4] с. + кассета DVD : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 36. - ISBN 978-5-8114-0715-6 : 447-59-.

Овчинникова, Л. К.

Методика вокального ансамбля [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / Л. К. Овчинникова, А. В. Вашилова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 17 с.- б. ц.

Вишнякова, Т. П.

Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М.: Лань: Планета музыки, 2015. - 71, [1] с.

Дополнительная литература

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд. 4-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.- 283 с.
2. Далецкий О. В. Школа пения (из опыта педагога): Учеб. Пособие. – М.: МГУКИ, 2007. – 156с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Тема 1. Двухголосие. Выстраивание интервалов. Простейшие попевок на интервальные цепочки. Тренировка умения держать свой тон. Цепное дыхание.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. Спб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Бежит речка по песку». Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Обр. С. Благообразова
 - «Зимняя дорога». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Алябьева, переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Два ворона». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Даргомыжского. Переложение для 2-голосного хора М. Слонова
 - «Горними, вешними лучами». Сл. А. С. Пушкина, муз. В. Нечаева.

Тема 2. Трехголосие. Гармонически цепочки. Тренировка умения слышать партнеров. Упражнения на слаженность звучания.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. Спб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
 - «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
 - «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
 - «Утро». Сл. А. С. Пушкина, муз. М. Ипполитова-Иванова
 - «Румяной зарею покрылся восток». Сл. А. С. Пушкина, муз. В. Ребикова. - «Зимний вечер». Сл. А.С. Пушкина. Хоровая редакция А. Луканина.

Тема 3. Гармоническая основа звучания народных песен.

Особенности звукообразования в народном стиле и методика обучения.

Близость к речевой фонетике - наиболее характерное свойство народного

звукообразования. Хотя народное пение строится порой на ином высотном уровне гортани по сравнению с бытовой речью, существует разница в протяженности гласных, и певческое звучание более опертое, звонкое, чем разговорное. Диапазон народных песен соответствует рабочему объему необработанных голосов. Строфы народных песен характеризуются экономией музыкальных средств. Лаконичность формы способствует большей запоминаемости материала. Узкие интервалы, не требующие больших перестроек голоса, встречаются в народных песнях значительно чаще, чем широкие. Секунды большие и малые составляют более половины всех мелодических интервалов народных песен. Нисходящих шагов примерно в полтора раза больше, чем восходящих. Широкие интервалы, начиная от кварты, встречаются чаще в восходящем направлении, а узкие, особенно секунды, в нисходящем. Народные напевы приспособлялись к индивидуальности голоса. Народный исполнитель иногда меняет мелодию не только по причине художественной, но и когда ему не удобна tessitura фразы или не подходит диапазон. Вполне соответствует народной традиции петь без музыкального сопровождения. Актеру это дает свободу самовыражения как ритмическую, так и вокальную, не говоря уже об эмоциональной. Народная песня очень удобна для развития навыков многоголосного пения. На этом материале можно учиться многоголосной импровизации, что способствует развитию гармонического слуха. Даже стилизованные под народную, песни очень удобны для многоголосой импровизации, например, песни «Ходят кони» из кинофильма «Бумбараш» или песня группы «Любэ» «Выйду ночью в поле с конем».

В основе народного звучания лежит грудной тембр в нижней октаве диапазона и выход в головное звучание выше грудного регистра. Утрирование грудного тембра суживает диапазон, поэтому иногда мастера народного пения применяют в одной песне и грудное, и головное звучание. Мужская народная манера не так сильно отличается от академической, как женская, поскольку мужские голоса в основном звучат в грудном регистре. Разница заключается в более открытом, «близком» звучании верхних звуков. Тренировка дыхания в народной манере осуществляется преимущественно сама собой в процессе пения. В одном регистре легче овладеть дыханием, чем при разных способах голосообразования в неоднородных регистрах при академическом пении. Например, песня «Ах ты, ноченька» исполнялась студентом актерского факультета в грудном басовом звучании с большой темпоритмической свободой дыхания, которая позволяла корректировать динамику звучания фраз от шепота до крика.

В женских голосах регистры более ярко выражены и по этой причине, чтобы избежать сужения диапазона у актрис при исполнении народных песен необходимо формировать сглаженный регистровый переход из грудного регистра в головной. Этот переход формируется так же, как и в академической манере, за счет облегчения и смешанного звучания переходных нот данного голоса.

Например, песня «Позарастили стежки-дорожки» имеет слишком широкий диапазон, и студентка актерского факультета могла ее исполнить, только захватывая головной регистр на словах «мохом-травой, где мы гуляли, милый, с тобою».

Существуют «короткие» голоса, которым невозможно расширить диапазон. Для них народные песни являются самым удобным репертуаром. У необученного певца голос уже сформирован для народного звучания. Если петь с разговорным положением ротоглоточных полостей и артикуляционного аппарата, то не требуется много времени на выработку объемной формы ротоглоточного канала. Народная манера, не меняя натуральные ресурсы голоса, идет по более легкому пути развития. Поэтому для начала занятий по предмету «Сольное пение» рекомендуется использовать народный репертуар, базируясь на грудном тембре, но при этом аккуратно расширять диапазон, выводя голос в головной регистр.

Упражнения первого этапа должны иметь простой мелодический рисунок и легко запоминаться. Повторность упражнений - один из основных принципов певческих навыков. Для создания оптимальных условий работы голосовых связок и для освобождения корня языка рекомендуется упражнение на звук «ф-р-р», которое поется на квинту в до-мажоре: начинается от звука «соль», спускается подряд до звука «до» и еще раз вверх и вниз для женских голосов. Эта

распевка двигается по полутонам для начала в диапазоне квинты, а при дальнейших занятиях этот диапазон расширяется для каждого голоса индивидуально до переходных звуков. В данном упражнении необходимо следить за тем, чтобы студент выводил звук в верхние резонаторы. Таким образом разгружается гортань, и голос приобретает звонкость. Рекомендуется также упражнение на тренировку дыхания и расширение диапазона голоса. Губы смыкаются, вытягиваются вперед и через них продувается воздух.

Голос при этом интонирует снизу вверх на октаву и обратно вниз по мажорному трезвучию. Когда дыхание разрабатывается, можно расширить диапазон этого упражнения до децимы и повторять дважды на одном выдохе.

В упражнениях наиболее удобна нисходящая поступенная мелодия. Основной материал вокальных мелодий и упражнений -мелодические секунды. Они привычны и удобны для пения, т.к. не требуют большой мышечной перестройки, способствуют выработке легато. А певческое удобство помогает и хорошему интонированию. Только при плавном голосоведении обеспечивается чистое интонирование и художественное исполнение. Последовательность овладения интервалами такая: прима, секунды большие и малые, малая терция, кварта, большая терция. Такой порядок усвоения интервалов подсказывает анализ народных песен.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. Спб., М., Кр., 2008
3. Народные песни:
 - «Долина – долинушка». Сл. народные. Обр. А. Лядова
 - «Лучина, лучинушка». Сл. народные. Обр. А. Рубца
 - «Как при вечере». Сл. народные. Обр. Н. Римского-Корсакова
 - «Бежит речка по песку». Сл. народные. Обр. М. Красева. Переложение для 2-голосного хора А. Луканина
 - «Не шуми, мати, зеленая дубравушка». Сл. народные. Обр. С. Благообразова

Тема 4. Необходимость единой вокальной позиции при пении в многоголосии.

Методика формирования академических вокальных навыков.

В том случае, если студент актерского факультета обладает хорошими вокальными данными и заинтересован в совершенствовании своего голоса (т.е. готов к систематическим занятиям с педагогом хотя бы два раза в неделю), то можно заняться академической постановкой голоса. Студенту нужно знать устройство голосового аппарата, а также понимать целевое назначение упражнений.

Для выработки звонкого, светлого звука эффективны гласные «и, е». Возможны сочетания их с согласными «б, д, з, р». Эти гласные и слоги придают звучанию яркость, металличность.

Если голос имеет тенденцию к открытому, плоскому тембру, то целесообразно применение «о, у». Общеизвестно применение «о, у» при округлении звука и при сглаживании регистров. Эти глубокие гласные способствуют расширению глотки, что помогает формированию верхнего регистра.

Русский язык вокален, то есть удобен для пения. Но разговорные «и, е» в нем излишне узки. В пении следует их формировать более объемно, для чего полезно тренировать очередности «о-и, у-и, о-е, у-е». При этом по инерции (но лучше и сознательно) объемность первых гласных переносить на вторые. Однако последние при разомкнутых зубах должны оставаться четкими, не искаженными.

Практика показывает, что певцы склонны непроизвольно сохранять в упражнениях исходное регистровое звучание. Если исполнитель поет восходящую гамму, то он по физиологической инерции сохраняет в ней характер первых звуков, и на определенной высоте голос «запирается», не переходя к преобладанию головного звучания. Поэтому начальные распевки полезнее строить в

мелодическом движении сверху вниз, что помогает установить и перенести вниз «высокую позицию» звучания. Такие упражнения строят на среднем участке диапазона, ближе к верхнему регистру.

Можно начинать прямо с переходных звуков при условии их нефорсированного звучания. Таким образом решается проблема переходных звуков и расширения диапазона голоса.

Некоторым помогает найти головное резонирование пение с закрытым ртом на «м, н» (мычание, нычание), а также на «в» (звук на губах).

В йотированных гласных есть элемент «й», вносящий более высокий строй звучания. Применение йотированных гласных способствует собранности звука и противодействует форсировке. Например, на «я», по сравнению с «а», форсирование затрудняется.

Однако скользящий артикуляционный уклад йотированного гласного часто провоцирует певца на «подъезды» к звукам (неточное попадание на нужную высоту), что требует внимание к безукоризненной атаке звука.

Для выработки точной атаки применяется, в частности, пение стаккато. Оно к тому же активизирует дыхание, тренирует его задержку. Можно говорить о хорошем певческом дыхании лишь тогда, когда правильно организовано певческое звучание голоса, когда работа дыхания скоординирована с другими отделами голосового аппарата в процессе пения. Если ученик пользуется при пении грудодиафрагматическим дыханием, вряд ли имеет смысл учить его какому-то особому типу вдоха, чтобы улучшить голосообразование. При правильной тренировке в пении при этом типе дыхания может быть достигнута высокая степень профессионализма. Не следует передавать ученику те дыхательные ощущения, которые сопровождают певческий процесс у педагога. Эти ощущения, как и другие (резонаторные, вибрационные и т.п.), весьма индивидуальны и не совпадают у разных певцов. Можно использовать некоторые рекомендации, активизирующие работу дыхания. Иногда стоящий студент сильно зажимает мышцы. В таких случаях рекомендуется походить. Дыхание становится свободнее, и свободнее становится работа диафрагмы. На высоких звуках помогают наклоны корпуса вперед. Можно петь, чуть наклонившись и опираясь на спинку стула. Это способствует лучшему нахождению опоры. Иногда для того, чтобы стала работать диафрагма, можно попробовать сесть на край стула, попрыгать на нем и одновременно спеть трудную фразу. Иногда можно активизировать дыхание на высоких звуках, несколько раз быстро надавив ладонью на живот поющего. При челюстном зажиме можно попеть, двигая челюстью из стороны в сторону, что способствует лучшему расширению гортани на высоких звуках.

Академический звук оптимален в художественном отношении, благороден, ведет к расширению диапазона и ровности звучания.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Варламова А. Е. Полная школа пения. СПб., М., Кр., 2008
3. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003

Тема 5. Хор как единый организм. Чувство единого коллектива, подчиненность единой эмоции.

Литература:

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов. М., 2001
2. Песнопения Божественной литургии. Пособие для регентов и церковных хоров. Ростов-на-Дону. 2009
3. Репертуар:
 - «Не пой, красавица, при мне». Сл. А. С. Пушкина, муз. М. Глинка. Переложение для хора С. Благообразова.
 - «Два ворона». Сл. А. С. Пушкина, муз. А. Даргомыжского. Хоровая ред. А. Луканина
 - «Тиха украинская ночь». Сл. А. С. Пушкина, муз. Р. Щедрина.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов. М., 2003

5. Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. М., 1986
6. Живов В. Л. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве/ Живов Л. В. Хоровой коллектив. М., 1976
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором. М., Музыка, 1981
8. Семинюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008

Раздел 2. ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

Тема 1. Народные песни в ансамблевом исполнении.

1) Трио и квартеты для женского состава

- «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные
- Русские народные песни в обработке А.Лядова:
 - «Ты не стой, колодец»
 - «Колыбельная»
 - «Во лузях»
 - «Ты река ли, моя реченька»
- «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова
- «Барыня», обработка А.Новикова
- «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка
- «Вечерний звон», обработка В.Соколова
- «А я по лугу», обработка А.Кулыгина

2) Квартеты для смешанного состава

- Две русские народные песни в обработке М.Котогарова:
 - «Ты, река, моя реченька»
 - «Я с комариком плясала»
- Русская народная песня «Дороженька», обработка А.Свешникова
- Финская народная песня «Зеленые глаза»
- «Лен-леночек», обработка Н.Шереметьевой
- «Посмотрите-ка, добрые люди», обработка Н.Римского-Корсакова
- «Колыбельная», обработка Р.Щедрина
- «Чоботы», обработка С.Рахманинова
- Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко
- Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова
- Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А.Михайлова
- «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова
- «Венули ветры», обработка А.Юрлова

Литература:

1. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003

Тема 2. Ансамбли (русский городской романс, бардовские песни), песни современных авторов)

1) Трио и квартеты для женского состава

- Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в.
 - «Голубок, о голубок», кант
 - «Весна катит», кант
- Аренский А. «Татарская песня»
- Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой
- Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой
- Калинин В. «Крестьянская пирушка»

- Калинин В. «Солнце, солнце встает»
- Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста
- Чайковский П. «Без поры, да без времени»
- Чесноков П. «Душе моя»
- Чесноков П. «Ночь»
- Чесноков П. «Яблоня»
- Чесноков П. «Листья»

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

- Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант
- Алеманов Д. «Во пророцех». Стихиря на литии во святую Пятидесятницу
- Даргомыжский А. Петербургская серенада
- Кастальский Д. «Тропарь Крещению»
- Свиридов Г. «Где наша роза»
- Свиридов Г. «Старинный танец»
- Танеев С. «Адели»
- Танеев С. «Мадригал»
- Танеев С. «С озера веет прохлада и нега»
- Танеев С. «Тихой ночью»
- Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»

III. Зарубежная классика

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бах И. «Сердце молчи», переложение В.Попова
- Бетховен Л. «Избранные каноны»
- Григ Э. «Сердце поэта»
- Гуно Ш. «Весной»
- Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»

2) Квартеты для смешанного состава и произведения для неполного смешанного состава

- Аркадельт Д. «Ave Maria»
- Моцарт В. «Шесть ноктюрнов»
- Перселл Г. «Певчий дрозд»
- Шуберт Ф. «Почта»
- Шуман Р. «Не скрывать любви»

IV. Произведения современных композиторов

1) Трио и квартеты для женского состава

- Бойко Ю. «Весенний пейзаж», переложение для хора М.Калика
- Буцко Ю. «А мы просто сеяли»
- Буцко Ю. «Ах, пчелка ярая»
- Буцко Ю. «Каледда-маледда»
- Буцко Ю. «Цвели в поле цветики»
- Парцхаладзе М. «Горы»
- Чичков Ю. «В небе тают облака»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»

2) Квартеты для смешанного состава

- Бойко Ю. «Дождь»
- Карганов Т. «Видит лань в воде»
- Карганов Т. «Призрачная луна»
- Кикта В. «Благослови Господь, Россию»
- Парцхаладзе М. «Озеро»
- Плакида П. «Колядка»

- Эшпай А. «Тихая река»

Литература:

1. Далецкий О. В. Обучение пению. МГУКИ, М., 2003
2. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007

Тема 3. Ансамбли из музыкальных спектаклей, оперетт, мюзиклов, водевилей.

Методические рекомендации к учебному репертуару.

Учебный репертуар является одним из главных обучающих факторов. С его помощью студенты готовятся к решению различных по характеру и степени сложности вокально-сценических задач. Репертуар:

- воспитывает музыкальный вкус;
- помогает достигать разнообразный вокально-технические цели: исправляет певческие недостатки, развивает силу голоса, расширяет диапазон, помогает осваивать разные виды артикуляции;
- способствует постижению композиторского текста с последующим его присвоением через актерскую индивидуальность;
- расширяет средства вокально-сценической выразительности, способствуя развитию эмоционально-психической природы актера; формирует навык подчинения сценического действия разнообразным логикам музыкального процесса.

Целесообразно включать в репертуар наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальные жанры:

- народная песня;
- русский и зарубежный романс;
- эстрадная песня;
- цыганский романс;
- вокальный джаз;
- театральная музыка (номера из водевилей, мюзиклов, оперетт и т.д.).

Подбор того или иного вокального материала для конкретного студента происходит в зависимости от его индивидуальных особенностей и в соответствии с ходом процесса его вокального развития. При формировании репертуара, пока голос студента не окреп, автоматизм певческого дыхания еще не налажен, вокальный диапазон неширокий, предпочтение отдается таким произведениям, которые имеют несложный мелодико-ритмический рисунок, незначительный тематический контраст, повторяющуюся структуру. Это дает возможность проявить бережное отношение к неокрепшему вокальному голосу.

Литература:

1. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007
2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века. Учеб. Пособие. М., 2003

Рекомендуемый репертуар:

1. Оперетта – любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Спб., 2000
2. Оффенбах К. Прекрасная Елена. Оперетта. Клавир.
3. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди. Оперетта. Клавир.
4. Портер. Целуй меня, Кэт. Мюзикл. Клавир.
5. Бернстайн Л. Вестсайдская история. Мюзикл. Клавир.

6. Ллойд-Уэббер Э. Кошки. Мюзикл.
7. Ллойд-Уэббер Э. Иисус Христос – суперзвезда. Мюзикл.
8. Джон Кандер. Чикаго. Мюзикл.
9. Ллойнер Барт. Оливер. Мюзикл.

Самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации.

Каждому студенту надо выучить текст исполняемой партии. А выученную на занятиях мелодическую основу партии рекомендуется тихо пропевать, прочащая интонационные ходы и мелодико-ритмические обороты. Затем объединиться всем студентам, поющим одинаковую партию, и добиваться чистоты общего звучания каждой партии в унисон. Затем соединить по две партии и строить сначала двухголосие, причем соединение партий варьировать (верхний и нижний голос, верхний и средний голос, средний и нижний голос и т.д.) пока не будет достигнута чистота интервалов между голосами. Далее студентам рекомендуется собираться необходимым составом и соединять все партии, проверяя гармоничность сочетания партий и звучания голосов, желательно сверяться с камертоном или с фортепиано.

Это способствует формированию интонационной чистоты, воспитанию гармонического слуха, а также пониманию необходимости слаженного звучания хора и ответственности каждого исполнителя в коллективе.

Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование тем и разделов	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	
			днев ное	заоч ное
1	ПЕВЧЕСКАЯ ТЕХНИКА	Изучение и запоминание текста исполняемого произведения и мелодического рисунка партии	10	20
		Все исполнители каждой партии объединяются и добиваются чистоты и единства звучания в унисон	32	56
2	ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР	Прослушивание записей изучаемых произведений в исполнении профессионалов	42	76

Примерный репертуар:

Женское трио

1. А.Архангельский. Ныне отпускаеши
2. О.Козловский. Милая вечер сидела
3. Народная песня Андалусии «Ау, Morena»
4. А. Лотти. Vere lanquores nostros
5. Р.Шуман. Триолет

Смешанный квартет

1. О.Хромушин. Фантазия на темы русских композиторов
2. М.Приториус. Esse Maria
3. Ф.Лист. Веселые игры
4. И.Бах. Crucifixus (переложение А.Степанова)

5. П.Чесноков. Душе моя
Женский квартет
1. Русская народная песня «Не одна-то ли во поле дороженька»
2. Д.Кастальский. «Тебе поем»
3. Э.Григ. «Сердце поэта»
4. Р.Шуман. «Водяной»
5. Д.Шведер. «Полонез»
Смешанный квартет
1. Русская народная песня «Я пойду, млада, по солнышку», обр. В.Калистратова
2. Г.Свиридов. «Старинный танец»
3. К.Проспек. «Баркарола»
4. Р.Шуман. «Болеро»
5. А.Сканделли. «Курочка»
Неполный смешанный состав
1. Русская народная песня в обр. А.Кожевникова «Ой ты, Волга-реченька»
2. П.Сертон. Vig dal (SAB)
3. Л.Маренцио. Мой ангел (SA, мужской голос)
4. Ф.Шуберт. Серенада (SA, мужской голос)
5. Д. Обрехт. O vos omnes (Ms, T, B)
Рекомендуемая литература:
1. Вокальный ансамбль: методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Сост. Е. М. Кругова. М., МГУКИ, 2007
2. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: от древности до 21 века. Учеб. Пособие. М., 2003

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт»:<https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»:<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»:<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сольное пение, вокальный ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые занятия	1) Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение». 2) Фортепиано, рояль 3) Аудио проигрыватель 4) Видеоаппаратура 5) Камера для видеозаписи уроков, концертов, спектаклей, номеров.
Индивидуальные занятия	Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение», Фортепиано, рояль
Самостоятельная работа студентов	Учебное помещение, пригодное для практических занятий, Фортепиано, рояль
Промежуточная аттестация	1) Учебное помещение, пригодное как для лекционных и практических занятий, так и для проведения тренинга, имеющее специальную акустику для занятий по дисциплине «ансамблевое и хоровое пение». 2) Фортепиано, рояль 3) Аудио проигрыватель 4) Видеоаппаратура 5) Камера для видеозаписи уроков, концертов, спектаклей, номеров.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО Автор(ы): Хованская А.В., Соколова Н.Н., Звягинцева Л.В.
--